

DE SLANGEN VAN JUUL KRAIJER

JUUL KRAIJER'S SNAKES

Marcel van der Voort

Toen ik vorig jaar Huis Marseille, Museum voor Fotografie in Amsterdam bezocht, vond er net een verbouwing plaats. Als compensatie voor het ongemak mocht ik van een serie foto's die bij de kassa op de balie lag, er eentje uitzoeken. Ik hoefde niet lang na te denken: die van Juul Kraijer natuurlijk (foto 1). Wat een schitterende foto! Een ingetogen model, een prachtige *Epicrates cenchria* (Regenboogboa) en verder niets wat je aandacht mogelijk zou kunnen afleiden van deze schitterende combinatie.

Ik nam contact op met de kunstenares. Die gaf onmiddellijk toestemming om haar foto in *Litteratura Serpentina* te publiceren, opdat ook onze abonnees van deze schitterende foto zouden kunnen genieten. Ze attendeerde me en passant op meer van dergelijke foto's in haar portfolio. In dezelfde mail gaf ze achtergrondinformatie over de totstandkoming van haar unieke fotoserie-met-slangen. Via via was ze in contact gekomen met een slangenhouder en haar model durfde het aan om met hem, of beter gezegd: met diens slangen te werken. Juuls oorspronkelijke idee was een slang als ovale omlijsting van het gezicht van het model. Misschien zelfs als een Ourobours, bijtend in haar eigen staart. De werkelijkheid bleek anders, beter! Ze vertelde hoe prachtig de slang over het gezicht van het model kronkelde, een bewonderenswaardig model, dat tijdens de sessie haar sereniteit wist te be-

Marcel van der Voort

When I visited Huis Marseille, Museum for photography in Amsterdam, last year, a renovation was carried out. As a restitution I was allowed to pick a single picture from a series of pictures at the cash register at the counter. I didn't take long to make up my mind, the choice was apparent: I singled out a picture of Juul Kraijer (photo 1). What a magnificent picture it was! A modest model, a dazzling *Epicrates cenchria* (Rainbow boa) and nothing else that may divert your attention from this fascinating combination.

I contacted the artist. She immediately gave her permission to publish her picture in *Litteratura Serpentina*, granting our subscribers to enjoy this beautiful picture. Casually she drew my attention to other pictures in her portfolio. In the same e-mail correspondence she gave background information about the establishment of her unique photo session involving snakes. Indirectly she came into contact with a snake keeper and her model took on the challenge of working with him, at least with his snakes. Juul's original idea was to use a snake as the oval framework for the model's face. Maybe even as an Ourobours, biting her own tail. In reality it came different, better! She narrated how beautifully the snake curved around the model's face, an admirable model, that was able to preserve her serenity during the session. Later on the snake keeper had bred a litter of neonate boas. Ac-



Photo 1. Juul Kraijer



Photo 2. Juul Kraijer, Medusa

waren. De slangenhouder bleek enige tijd later een nestje boa's te hebben. Vandaar dat Juul foto's heeft kunnen maken geïnspireerd door het Medusa-motief (foto 2).

Medusa, door wie Juul Kraijer geïnspireerd werd, hoort thuis in de Griekse mythologie. De Romeinse schrijver Ovidius laat haar moordenaar Perseus in zijn *Metamorphosen* (Gedaanteveranderingen) het volgende over haar vertellen:

Zo vroeg één van hen, waarom alleen Medusa van de drie zusters slangen in haar haren had geknoopt, en Perseus zei hem: 'Wat u vraagt verdient wel een verklaring; het antwoord is, dat ooit Medusa zeer befaamd was om haar schoonheid, en een veelomstreden hartewens van minnaars, maar niets in die totale schoonheid was zo treffend als haar lokkenpracht. Ik sprak met iemand die dat zelf gezien had. Toen heeft – zegt men – Neptunus haar verkracht, vlak voor het beeld van Minerva, die, in schaamte afgewend, haar kuise ogen bedekt heeft met haar schild, en dit niet zomaar liet begaan: zij maakte van Medusa's haar afzichtelijke slangen en draagt ook zelf nog altijd zulke slangen op haar borst, (foto 3) als afweer, om een vijand angstverlamdend af te schrikken...'
(Ovidius, *Metamorphosen*, IV, 791-803).

Juul Kraijer schaart zich met haar Medusa-foto's onder een welhaast onafzienbare schare van kunstenaars die in de loop der eeuwen vorm hebben gegeven aan dit tot de verbeelding sprekende, klassieke verhaal. Maar wie op internet afbeeldingen van Medusa oproept, zal tevergeefs zoeken naar de sobere, ingetogen en daardoor juist prachtige variant waarmee Juul Kraijer de wereld van de kunst heeft verrijkt.

cordingly, Juul was able to make photo's inspired by the Medusa-motive (photo 2).

Medusa, who inspired Juul Kraijer, is part of the Greek mythology. The roman writer Ovid makes her assassin Perseus narrate the following about her in his *Metamorphoses*:

One of them asked why, of the three sisters, only Medusa had tied snakes in her hair, and Perseus said:

'Your question deserves an explanation; he answer is that Medusa was once renowned for her beauty, and truly desired by admirers, but nothing equaled into total the beauty of her curls. I talked to someone who witnessed this personally. Then – one says – Neptunus raped her in front of the statue of Minerva, who, averted with shame, covered her chaste eyes with her shield, and did not remain untouched: she transformed Medusa's hair into hideous snakes and still carries such snakes on her chest, (photo 3) as a defense, to paralyse an offender with fear...

(Ovid, *Metamorphoses*, IV, 791-803).

With her Medusa pictures Juul Kraijer joins an almost infinite number of artists that have shaped this captivating, classical history. Anyone who searches for images of Medusa on the internet however, will desperately fail to find a modest, unobtrusive but for this reason magnificent variant that has been created by Juul Kraijer, enriching the world of art.



Photo 3. Athena with head of Medusa. Casa Pilatos, Sevilla. Photo Marcel van der Voort